

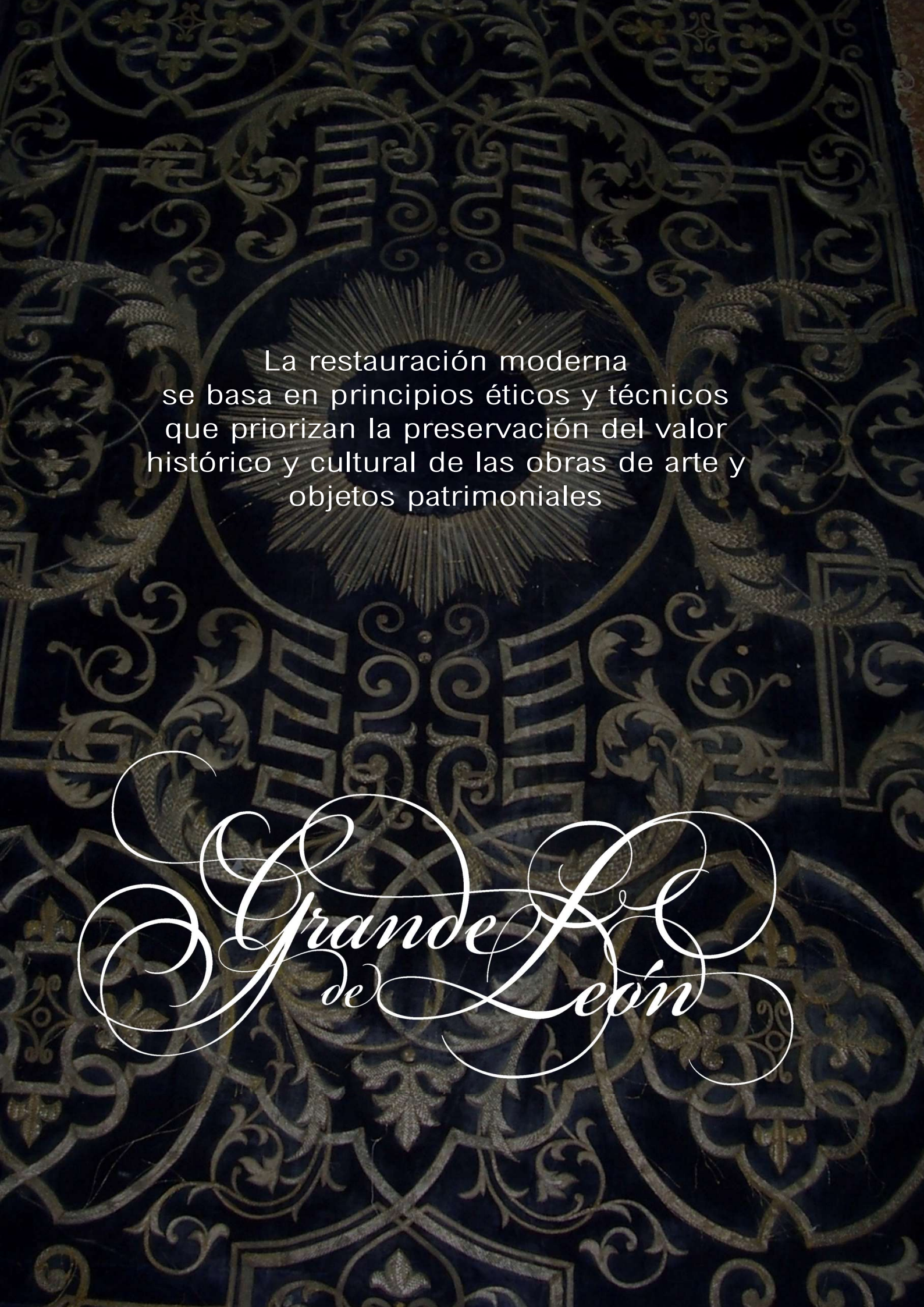


PERINZA MACARENA

RESTAURUM

GRANDE DE LEÓN ✨ RESTAURUM

QUADRI DE LA GRACIA

The background is a dark, intricate pattern of repeating geometric and floral motifs. In the center, there is a circular sunburst or starburst design with many fine rays emanating from a central point. The overall aesthetic is classic and decorative.

La restauración moderna
se basa en principios éticos y técnicos
que priorizan la preservación del valor
histórico y cultural de las obras de arte y
objetos patrimoniales

Grande León
de León



PATRIMONIO TEXTIL BORDADO EN ORO

El Patrimonio Textil comprende el conjunto de bienes materiales (tejidos, indumentaria, tapices) e inmateriales (técnicas de tejido, saberes ancestrales) que poseen un valor histórico, artístico o social y que deben ser protegidos para las futuras generaciones.

El Patrimonio Textil bordado en oro constituye una de las expresiones más lujosas y técnicamente complejas de las artes decorativas, vinculada históricamente a estamentos religiosos, monárquicos y militares.

Estas disciplinas artesanales, históricamente considerada "artes menores", alcanzaron su madurez en la Edad Media y el Renacimiento y se mantiene viva hoy especialmente en el ámbito del arte sacro y la alta costura. Los textiles son hoy reconocidos como obras de arte y documentos históricos que reflejan la identidad cultural, los rangos sociales y la evolución técnica de las sociedades.

A diferencia de otros bienes, el textil presenta un desafío de Conservación al ser extremadamente frágil debido a la naturaleza orgánica de sus fibras (lana, seda, algodón) y la oxidación de los metales.

España es el país europeo donde la tradición del bordado en oro, especialmente el arte sacro, sigue más viva, con Sevilla como epicentro.

Dada la fragilidad de los soportes textiles (terciopelo, seda) y la oxidación de los metales, la restauración es crítica para su supervivencia en el tiempo...



Grande León

VALORES DEL PATRIMONIO TEXTIL

El Patrimonio Textil bordado en oro posee valores culturales, históricos, etnográficos e industriales, actuando como testimonio de épocas, técnicas y modos de vida. Su valor trasciende lo económico al ser un contenedor de información, identidad y tradición, abarcando desde prendas históricas hasta muestrarios industriales, lo que requiere su conservación y protección por su importancia cultural.



VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL: Actúan como testimonio directo de una época, clase social o personaje, conservando la memoria material de la historia.

VALOR ETNOGRÁFICO Y CULTURAL: Representan la identidad, tradiciones y modos de vida de una comunidad, a menudo transmitidos de generación en generación.

VALOR INDUSTRIAL Y TÉCNICO: Muestran los métodos de producción, las materias primas y la evolución de la tecnología textil a lo largo del tiempo, evidenciado en maquinaria y muestrarios.

VALOR ESTÉTICO Y ARTÍSTICO: Resaltan la belleza, el diseño, la destreza manual y la creatividad aplicada a los tejidos y prendas.

VALOR DEVOCIONAL Y LITÚRGICO: Fundamentales en la indumentaria de imágenes religiosas (mantos, palios, túnicas), representando la máxima riqueza para la veneración.

VALOR DE CONSERVACIÓN/SOSTENIBILIDAD: Promueven la recuperación y la puesta en valor de prendas antiguas, fomentando la sostenibilidad al dar nueva vida a la historia textil.

Su valor trasciende lo económico al ser un contenedor de información, identidad y tradición,

AGENTES DEL DETERIORO

El deterioro del Patrimonio Textil bordado en oro es un proceso complejo donde interactúan factores ambientales, biológicos y químicos que afectan tanto al soporte de tela (generalmente seda o terciopelo) como a los hilos metálicos.



1. AGENTES AMBIENTALES Y FÍSICO-QUÍMICOS

Son los más constantes y difíciles de controlar en entornos no museísticos (como iglesias o casas hermandad):

HUMEDAD RELATIVA Y TEMPERATURA: Las fluctuaciones causan expansión/contracción de las fibras y favorece la oxidación.

LUZ Y RADIACIÓN ULTRAVIOLETA (UV): La luz degrada de forma irreversible las fibras de los textiles y provoca reacciones fotoquímicas.

CONTAMINANTES ATMOSFÉRICOS: Partículas de polvo, carbón y gases ácidos ensucian y manchan las fibras y oxidan la plata.

2. AGENTES BIOLÓGICOS (BIODETERIORO)

Los materiales orgánicos del bordado (seda, lino, colas animales) son fuente de alimento para diversos organismos:

MICROORGANISMOS: Hongos y bacterias que proliferan con alta humedad, causando manchas, debilitamiento de fibras y malos olores.

PLAGAS: Insectos queratófagos (como la polilla) o xilófagos que pueden perforar el tejido y el alma de seda de los hilos metálicos.

3. FACTORES ANTROPOGÉNICOS (USO Y MANIPULACIÓN)

El uso ritual o procesional expone a las piezas a riesgos directos:

FUERZAS FÍSICAS: Manipulación inadecuada, tensión por montaje incorrecto o caídas causan deformaciones. El propio peso del bordado.

SUSTANCIAS EXTERNAS: El contacto con el sudor humano (ácido), ceras de velas, perfumes o limpiezas inadecuadas con productos abrasivos.

AGUA: Daños catastróficos por inundaciones o filtraciones.

FACTORES HUMANOS: Robo, vandalismo, o almacenamiento inapropiado.

Grande León de León

LEGISLACIÓN INTERNACIONAL

Las Cartas Internacionales de Restauración son documentos técnicos y éticos que establecen los criterios para intervenir en el patrimonio cultural. Estos textos, aunque no siempre son leyes vinculantes, sirven como guías fundamentales para arquitectos y conservadores en todo el mundo.

Las más influyentes clasificadas por su evolución histórica:

CARTA DE ATENAS (1931): El primer gran paso. Introdujo el uso de materiales modernos y recomendó el mantenimiento regular sobre la reconstrucción total.

CARTA DE VENECIA (1964): El documento más importante de la restauración moderna. Estableció que la restauración debe detenerse donde comienza la hipótesis; cualquier parte añadida debe ser reconocible para no engañar al espectador.

CARTA DEL RESTAURO (1972): Es el documento técnico-jurídico que define los criterios modernos de conservación del Patrimonio en Italia, sustituyendo a las normativas de 1931 y 1938. Fue redactada bajo la influencia directa de la Teoría de la Restauración de Cesare Brandi, buscando eliminar la arbitrariedad subjetiva en las intervenciones.



La Carta del Restauro de 1972 proclama el respeto a la autenticidad, prohíbe reconstrucciones integrales, alienta restauraciones reconocibles, mínima intervención y reversibilidad de los tratamientos.



METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE RESTAURACIÓN

La restauración crítica de textiles busca preservar el valor histórico y artístico sin interferir en su pasado, basándose en la mínima intervención, reversibilidad de tratamientos y compatibilidad de materiales. Se prioriza la conservación preventiva, el estudio profundo de la pieza y la diferenciación de las partes añadidas para salvaguardar su autenticidad y estabilidad material.



1. MÍNIMA INTERVENCIÓN

Uno de los pilares de la restauración moderna es el principio de mínima intervención, que implica intervenir lo menos posible en la estructura y el material de la obra. Este concepto tiene sus raíces en el respeto hacia la autenticidad de los objetos históricos y su carácter único sin modificar su apariencia, historia o significado.

2. REVERSIBILIDAD

Otro principio central en la restauración es el de la reversibilidad. Este concepto hace referencia a la capacidad de que cualquier intervención o tratamiento pueda eliminarse en el futuro sin dañar el material original..

3. COMPATIBILIDAD Y ESTABILIDAD DE MATERIALES

Este concepto implica que los materiales usados en cualquier restauración deben ser compatibles químicamente con los originales y estables a lo largo del tiempo. La elección incorrecta de materiales puede llevar a reacciones químicas indeseadas, acelerando el deterioro en lugar de proteger el bien.

4. AUTENTICIDAD Y LEGIBILIDAD

La intervención debe respetar su evolución histórica. Las reintegraciones deben ser visibles de cerca (diferenciación) pero no alterar la visión de conjunto. Para asegurar que el público no confunda lo original con lo restaurado, debe ser fácilmente reconocible a simple vista.

5. INTERDISCIPLINARIEDAD

La Carta del Restauo marcó un hito al consolidar la interdisciplinarietà como un principio operativo fundamental. Establece que el proceso de restauración no es una acción técnica, sino un juicio crítico que requiere la colaboración de diversos campos: histórico, artístico, técnico y científico.

Grande León

UNIDAD DE INTERVENCIÓN RESTAURUM

A través de los siglos, el enfoque hacia la restauración del Patrimonio Cultural ha evolucionado, y hoy en día, se guía por principios que buscan preservar la autenticidad, el valor histórico y la integridad de los objetos culturales, conceptos fundamentales para garantizar que las intervenciones no alteren o dañen los bienes patrimoniales y que estos puedan perdurar en el tiempo de la manera más fiel a su estado original.



Desde hace ya más de 30 años, el Taller de Bordados en Oro de José Antonio Grande de León, ha ido desarrollando una ardua labor de conservación y restauración del Patrimonio de bordados de toda España. Desde sus primeros tiempos hasta la actualidad, el equipo ha ido creciendo, especializándose y complementándose, buscando el nivel de excelencia profesional que se le exige.

La restauración y conservación de patrimonio cultural es ahora, un campo especializado que combina conocimiento técnico, sensibilidad artística y rigor ético. Así se conforma **RESTAURUM**: *Rest* (restauración), *Aurum* (oro en latín), la primera unidad de intervención especializado en Conservación y Restauración de Patrimonio Bordado en Oro de un taller artístico de bordados de Sevilla.

La unión de la experiencia técnica que otorga el trabajo de taller, junto al equipo multidisciplinar de técnicos licenciados especialistas en la **TUTELA DEL PATRIMONIO TEXTIL BORDADO EN ORO**, convierten a RESTAURUM en un innovador diseño de trabajo multidisciplinar de excelencia.





TUTELA DEL PATRIMONIO

La tutela del patrimonio se refiere al conjunto de acciones legales, administrativas y técnicas dirigidas a proteger, conservar, investigar y difundir los bienes materiales e inmateriales que constituyen la identidad y memoria histórica de una comunidad. Es un deber del Estado salvaguardar este patrimonio para generaciones futuras.

1. DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN

Implica seleccionar material relevante, verificar datos y organizar las ideas para validar conclusiones.

2. CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN

Consiste en un conjunto de medidas para asegurar el buen estado físico y funcional de los bordados en oro.

3. DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR

Implica identificar, proteger y promover bienes materiales e inmateriales, haciéndolos accesibles y comprensibles al público para su disfrute y conservación.

4. SOSTENIBILIDAD Y SALVAGUARDA

Busca satisfacer necesidades actuales sin comprometer recursos futuros, equilibrando lo ambiental, social y económico. Las salvaguardas actúan como principios y medidas preventivas, garantizando el uso y disfrute del Patrimonio

Los principios de la tutela del patrimonio cultural se basan en la salvaguarda, conservación, investigación y difusión de los bienes para su transmisión a futuras generaciones.

Grande León

EQUIPO INTERDISCIPLINAR

Un equipo interdisciplinar en restauración y conservación de bienes culturales es un grupo de profesionales de diversas especialidades que colaboran de forma coordinada para garantizar la preservación integral de obras de arte, patrimonio histórico y arqueológico. Este enfoque es fundamental porque los objetos a tratar suelen ser únicos, frágiles y de gran valor artístico, histórico o técnico.

La restauración de patrimonio requiere la colaboración de diversos perfiles técnicos y científicos para garantizar que las intervenciones respeten el valor histórico y estético del bien. Un equipo multidisciplinar estándar suele integrarse por:

1. HISTORIADORES/AS DEL ARTE

Aportan el contexto necesario para entender la evolución del bien. Investigan la autoría, cronología y significado cultural para asegurar la legibilidad del objeto. Encargados de la documentación, investigación histórica y contextualización.



DOCUMENTALISTAS



HISTORIADORES/AS

2. CONSERVADORES/AS-RESTAURADORES/AS

Son los profesionales clave que establecen y ejecutan las medidas para estabilizar y retardar el deterioro de los bienes. Intervención directa sobre el objeto (limpieza, consolidación, reintegración).



TEXTIL



METAL



PINTURA



ESCULTURA

2. TÉCNICOS/AS DE TALLER

Son el personal del equipo formado por técnicos del taller de bordados especialistas en técnicas ancestrales del patrimonio inmaterial del bordado.



BORDADORA/A



COSTUREROS/AS



JEFES/AS DE TALLER

3. CIENTÍFICOS/AS (QUÍMICOS/AS, FÍSICOS/AS Y BIÓLOGOS/AS)

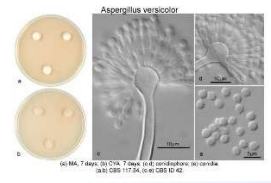
Realizan el análisis técnico de los materiales y las causas de degradación y proponen tratamientos específicos y seguros.



QUÍMICO



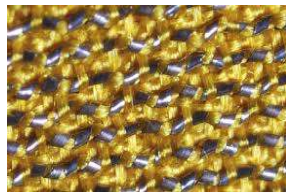
FÍSICO



BIOLÓGICO

4. FOTÓGRAFOS/AS, TÉCNICOS/AS DE IMAGEN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Para el registro documental técnico (luz rasante, UV, infrarrojos) etc.



FOTOGRAFÍA TÉCNICA ESPECIALIZADA

5. GESTORES/AS DE PATRIMONIO

Coordinan los recursos humanos y económicos, además de la difusión del bien. Aseguran la sostenibilidad del proyecto y su conexión con la sociedad a través de la educación y el turismo.



DIFUSIÓN Y EXPOSICIÓN

Mientras que en un equipo multidisciplinar las disciplinas trabajan en paralelo con poca interacción, en un equipo interdisciplinar las disciplinas interactúan y combinan sus enfoques para generar un conocimiento superior y compartido



DIAGNOSIS E INFORMES TÉCNICOS



La restauración del Patrimonio Histórico es una disciplina multidisciplinar que requiere una metodología científica estricta basada en el conocimiento profundo del bien cultural antes de cualquier intervención física. El proceso comienza con la diagnosis (diagnóstico) para identificar patologías y sus causas, culminando en la redacción de informes técnicos que guían las acciones.

DIAGNOSIS DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN E INFORMES TÉCNICOS DE RESTAURACIÓN

El diagnóstico consiste en la investigación científica de la naturaleza de la obra, sus materiales y su problemática.

Técnicas de Diagnóstico No Destructivas (TND): Se priorizan para no dañar el patrimonio.

Análisis in situ: Evaluación de daños estructuras, o elementos muebles, analizando los indicadores de alteración.

Estudio Histórico y Documental: Investigación sobre el origen, cambios de ubicación, intervenciones anteriores, cronología y contexto histórico.

Análisis Biológico: Desinsectación y desinfección en caso de presencia de microorganismos.

Son documentos fundamentales que recogen la investigación y proponen la intervención.

La restauración del Patrimonio Histórico es una disciplina multidisciplinar que requiere una metodología científica estricta, basada en el conocimiento profundo del bien Cultural..

CONSERVACIÓN PREVENTIVA DEL PATRIMONIO



La conservación preventiva del patrimonio es una estrategia sistemática que identifica y controla los riesgos ambientales (luz, humedad, temperatura, contaminantes) para evitar el deterioro de bienes culturales antes de que sea necesaria una restauración. A diferencia de la restauración, que interviene directamente para reparar daños, la preventiva actúa indirectamente sobre el entorno para prolongar la vida del objeto de forma sostenible. Estas acciones van desde la correcta manipulación, hasta el transporte, almacenamiento o exposición.

ASPECTOS CLAVE DE LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA:

Identificación y monitoreo: Se basa en la detección temprana de agentes de deterioro.

Técnicas utilizadas: Incluye la monitorización ambiental (sensores de luz UV/IR, termografía), análisis de contaminantes y control de plagas.

Planificación: Se implementa a través de Planes Nacionales de Conservación Preventiva que establecen protocolos de gestión de riesgos en museos, archivos y monumentos.

Acciones indirectas: No modifican la integridad física de la obra, manteniendo su autenticidad.

La Confederación Europea de Organizaciones de Conservadores-Restauradores definen la conservación preventiva como una acción indirecta para retrasar el deterioro y evitar daños creando las condiciones óptimas para la preservación del patrimonio cultural en la medida en que sea compatible con su uso social.

CONSERVACIÓN CURATIVA DEL PATRIMONIO



La conservación curativa del patrimonio textil implica acciones directas sobre piezas deterioradas para detener daños activos y estabilizarlas, sin alterar su integridad histórica. Incluye limpieza suave (aspirado, húmedo/seco), fijación de roturas, consolidación estructural y tratamiento de moho. Estas intervenciones buscan recuperar la legibilidad y fragilidad, preparándolas para exhibición o almacenamiento.

ACCIONES CLAVE EN LA CONSERVACIÓN CURATIVA TEXTIL:

Limpieza de superficie: Eliminación de polvo y suciedad con técnicas suaves (aspirado controlado o limpieza en húmedo con detergentes neutros).

Estabilización estructural: Remiendo de roturas y costuras siguiendo la trama original para detener hilachas.

Consolidación: Colocación de soportes de tela o redes de conservación en textiles excesivamente frágiles.

Tratamiento de plagas y hongos: Desinfección de materiales mohosos utilizando equipos de protección y aislamiento para prevenir contaminación.

Eliminación de deformaciones: Aplanado o tensado suave para recuperar la forma original.

La Conservación curativa implica acciones directas sobre piezas deterioradas para detener daños activos y estabilizarlas, sin alterar su integridad histórica.

RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO



La restauración de patrimonio textil es una disciplina compleja especializada en la conservación, estudio y reparación de tejidos antiguos (indumentaria, tapices, bordados) para frenar su deterioro y devolverles estabilidad. Profesionales cualificados utilizan técnicas reversibles y materiales afines al original, respetando la autenticidad y aplicando medidas de conservación preventiva para su preservación futura.

PROCESO DE RESTAURACIÓN:

Estudio previo: Análisis de la pieza, su historia material y estado de deterioro.

Documentación: Registro fotográfico y técnico antes de la intervención.

Intervención: Limpieza, consolidación de tejidos, unión de fragmentos y, en ocasiones, reajuste de elementos estructurales.

Materiales: Se utilizan materiales compatibles, diferenciables del original y reversibles.

La finalidad es garantizar la integridad del tejido y su transmisión a generaciones futuras, a menudo enfocada en el patrimonio histórico y artístico, incluyendo la indumentaria de hermandades y cofradías.

Grande León

SERVICIOS_5

EXPOSICIÓN Y PUESTA EN VALOR



La puesta en valor del patrimonio textil consiste en identificar, proteger, restaurar y divulgar tejidos, indumentaria y técnicas, convirtiéndolos en recursos culturales y económicos. Implica la conservación física de piezas y la valorización de sus significados históricos, sociales y artesanales.

CLAVES Y ACCIONES EN LA PUESTA EN VALOR:

Identificación y Documentación: Investigar la procedencia, materiales y valor histórico del objeto textil.

Conservación y Restauración: Acciones técnicas especializadas para frenar el deterioro de fibras y tejidos, asegurando su preservación a largo plazo.

Difusión y Uso Social: Integrar los textiles en exposiciones museográficas, catálogos, o actividades que conecten con la comunidad, generando identidad y desarrollo económico local.

Valorización Patrimonial: Transformar el objeto en un elemento de interés público, destacando su valor inmaterial (conocimiento ancestral, técnicas de elaboración) y su impacto como testimonio de una época.

*Estrategias para integrar el bien en la sociedad actual
I para el desarrollo social y económico.*

MANTENIMIENTO DEL PATRIMONIO ANUAL



Un Contrato de Mantenimiento Anual de Patrimonio Textil es un acuerdo de servicios especializado, fundamental para la conservación preventiva y la salvaguarda de tejidos históricos, bordados, indumentaria litúrgica. A diferencia de una restauración puntual, este contrato busca evitar el deterioro progresivo mediante revisiones periódicas y acciones de control ambiental y monitoreo. Evita intervenciones de restauración más costosas y agresivas.

COMPONENTES CLAVE DE LA COOPERACIÓN:

Conservación Preventiva: Acciones destinadas a evitar daños futuros, como limpieza superficial, control de plagas y monitorización de humedad y temperatura.

Plan Anual: Definición de una frecuencia de revisiones (generalmente trimestral, semestral o anual).

Inspección y Diagnóstico: Evaluación del estado de conservación de cada pieza para detectar urgencias.

Gestión de Riesgos: Análisis y control de factores de deterioro (luz, polvo, manipulación).

Informe de Estado: Documentación escrita y fotográfica del estado de las piezas, con recomendaciones técnicas.

Hermandades, Cofradías y Museos sensibles con la conservación de su patrimonio textil conciertan planes de mantenimiento con RESTAURUM para el cuidado de su valioso patrimonio textil bordado en oro de Semana Santa, liturgia o museístico.

Grande León
de León

CANDIDATURA 2026

PROYECTO INVESTIGACIÓN EUROPEO I+D+I



ariadne's **golden** thread

INNOVATION STRATEGIES IN THE PROTECTION OF GOLD-EMBROIDERED TEXTILE HERITAGE IN EUROPE

Europa cuenta con una rica tradición de Patrimonio Material e Inmaterial en bordado en oro, con ciudades y regiones donde esta técnica artesanal ha perdurado durante siglos, ligada principalmente al arte sacro, la realeza europea y la alta costura.

Candidatura a Proyecto Europeo de Cooperación HORIZONTE EUROPA 2026 Pilar II Clúster 2

En creación del consorcio internacional

6 ZONAS HISTÓRICAS PATRIMONIO INMATERIAL DEL BORDADO EN ORO

Viena, Eslavonia, Rochefort, Florencia, Sevilla y Londres, por el momento

6 PAÍSES PARTICIPANTES EUROPEOS

Austria, Croacia, Francia, Italia, España y Reino Unido, por el momento.

12 PARTNERS EUROPEOS

Centros Internacionales de Investigación en Patrimonio Textil

Centros nacionales de Conservación y Restauración de Patrimonio Textil y Bordado en oro

Grupos de Investigación de Universidades Europeas

*Candidatura a Proyecto Europeo de Cooperación
HORIZONTE EUROPA 2026 Pilar II Clúster 2*



HORIZONTE
EUROPA



RESTAURUM

GRANDE DE LEÓN ✨ RESTAURUM



1 / AUSTRIA

Viena

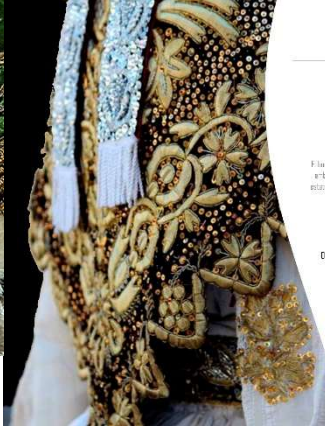
El bordado vienés es una tradición que se remonta a los siglos XV y XVI, cuando la corte imperial austriaca se estableció en Viena. Este arte se caracterizó por su elegancia y refinamiento, reflejando el estatus social de la aristocracia local.

Técnicas y Materiales Tradicionales

Cóncava Profundizada: El tipo de "Círculo" más conocido es el "Círculo de la Cruz", que se borda en seda o lana. Este tipo de bordado se caracteriza por su profundidad y su capacidad para capturar la luz.

El uso de la seda: La seda es el material más utilizado en el bordado vienés. Se utiliza para crear efectos de brillo y profundidad, especialmente en los bordados de lujo.

El uso de la lana: La lana es utilizada para crear bordados más sencillos y prácticos, como los que se utilizan en la ropa cotidiana.



2 / CROATIA

Eslavonia

El bordado eslavo es una tradición que se remonta a los siglos IX y X, cuando los eslavos se asentaron en la región de Eslavonia. Este arte se caracterizó por su simplicidad y su capacidad para capturar la esencia de la vida cotidiana.

Técnicas y Materiales Tradicionales

El uso de la lana: La lana es el material más utilizado en el bordado eslavo. Se utiliza para crear bordados sencillos y prácticos, como los que se utilizan en la ropa cotidiana.

El uso de la seda: La seda es utilizada para crear bordados más sencillos y prácticos, como los que se utilizan en la ropa cotidiana.



3 / FRANCE

Rocheport

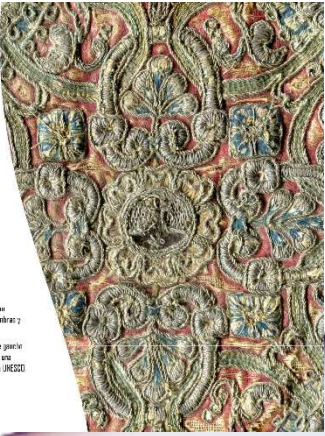
El bordado francés es una tradición que se remonta a los siglos XV y XVI, cuando la corte francesa se estableció en Rocheport. Este arte se caracterizó por su elegancia y refinamiento, reflejando el estatus social de la aristocracia local.

Técnicas y Materiales Tradicionales

El uso de la seda: La seda es el material más utilizado en el bordado francés. Se utiliza para crear efectos de brillo y profundidad, especialmente en los bordados de lujo.

El uso de la lana: La lana es utilizada para crear bordados más sencillos y prácticos, como los que se utilizan en la ropa cotidiana.

El uso de la seda: La seda es utilizada para crear bordados más sencillos y prácticos, como los que se utilizan en la ropa cotidiana.



4 / ITALY

Florence

El bordado italiano es una tradición que se remonta a los siglos XV y XVI, cuando la corte italiana se estableció en Florencia. Este arte se caracterizó por su elegancia y refinamiento, reflejando el estatus social de la aristocracia local.

Técnicas y Materiales Tradicionales

El uso de la seda: La seda es el material más utilizado en el bordado italiano. Se utiliza para crear efectos de brillo y profundidad, especialmente en los bordados de lujo.

El uso de la lana: La lana es utilizada para crear bordados más sencillos y prácticos, como los que se utilizan en la ropa cotidiana.



5 / SPAIN

Seville

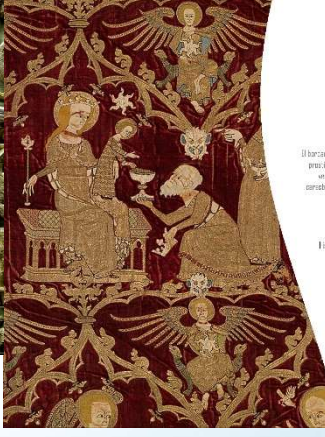
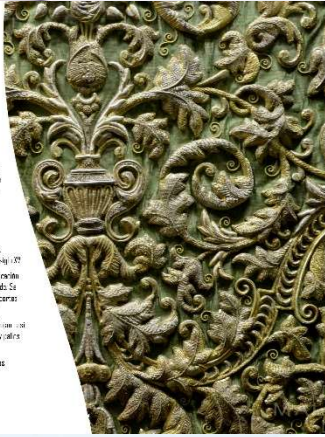
El bordado sevillano es una tradición que se remonta a los siglos XV y XVI, cuando la corte sevillana se estableció en Sevilla. Este arte se caracterizó por su elegancia y refinamiento, reflejando el estatus social de la aristocracia local.

Técnicas y Materiales Tradicionales

El uso de la seda: La seda es el material más utilizado en el bordado sevillano. Se utiliza para crear efectos de brillo y profundidad, especialmente en los bordados de lujo.

El uso de la lana: La lana es utilizada para crear bordados más sencillos y prácticos, como los que se utilizan en la ropa cotidiana.

El uso de la seda: La seda es utilizada para crear bordados más sencillos y prácticos, como los que se utilizan en la ropa cotidiana.



6 / UNITED KINGDOM

London

El bordado británico es una tradición que se remonta a los siglos XV y XVI, cuando la corte británica se estableció en Londres. Este arte se caracterizó por su elegancia y refinamiento, reflejando el estatus social de la aristocracia local.

Técnicas y Materiales Tradicionales

El uso de la seda: La seda es el material más utilizado en el bordado británico. Se utiliza para crear efectos de brillo y profundidad, especialmente en los bordados de lujo.

El uso de la lana: La lana es utilizada para crear bordados más sencillos y prácticos, como los que se utilizan en la ropa cotidiana.

El uso de la seda: La seda es utilizada para crear bordados más sencillos y prácticos, como los que se utilizan en la ropa cotidiana.



CONTACTA CON NOSOTROS



BORDADO





RESTAURUM





VESTIDOR



Calle Santa Lucía, 16 Local 2 41003 - Sevilla

 www.grandedeleon.es
 www.restaurum.es

 info@grandedeleon.es
 info@restaurum.es

 639 151 794
 696 155 946